



UNSTOP

FEAR

BO

教育
与梦想

香港浸會大學六十周年校慶劇
The 60th Anniversary Drama Performance of
Hong Kong Baptist University



The Unspeakable

牛池灣文娛中心劇院
7/23-24
19:30





Content

Message from...	_____	P. 1
Introduction	_____	P. 2
Producers	_____	P. 3
Director	_____	P. 4
Playwrights	_____	P. 5
Choreographer	_____	P. 6
Designers	_____	P. 7
Actors	_____	P. 9
Crew Lists	_____	P. 11
Highlights	_____	P. 13

Message from...

**校長
錢大康教授**

香港浸會大學橫跨整年的鑽禧誌慶活動，展現了大學的優秀成就與傑出貢獻，獲得各界的高度讚譽。當中浸大劇社的校慶劇演出，更是其中一個大家期待的焦點。

《教育妄想症》開宗明義探討一個廣為大眾、尤其教育界關心卻鮮有公開討論的議題。浸大劇社一群關心社會、才華洋溢的年輕朋友敢於以戲劇形式探究一個富爭議的題材，這份勇氣讓我擊節讚賞。他們全情投入的演出，不僅展示浸大培育創意人才的決心，更可引發觀眾對時下教育議題的深思。

浸大劇社即將邁向成立 60 周年，我謹此送上誠摯祝賀，並感謝劇社多年來為推動校園內外戲劇藝術和文化欣賞所付出的努力和貢獻。

謹祝香港浸會大學 60 周年校慶劇演出成功！

香港浸會大學校長
計算機科學講座教授
錢大康教授

**副校長
周偉立博士**

謹向香港浸會大學劇社六十週年校慶劇《教育妄想症》送上最熱烈祝賀。

浸會大學劇社於 1956 年成立。在這 60 年間，劇社有無數優秀的演出，亦發展成浸大一個主要的學生團體。它不但大大豐富了香港和浸大的文化生活，亦為浸大的全人教育作出重大貢獻。透過參與戲劇製作，同學發展多種重要才能，例如劇本創作和演戲可以引發創意；演戲、導演和舞台藝術能提升語言和非語言的溝通能力；前台和後台管理可令人更擅於策劃和行政。我期望與劇社緊密合作，令浸大的學習生活更加豐富。

我特別要多謝劇社將今次演出定為六十週年校慶劇，這充分顯示了浸大家庭的精神和團結。很多校友回校與同學一起演出，成為同學的榜樣。我謹致最深謝意。

《教育妄想症》深刻反映很多關於教育和年輕一代未來的議題。我相信各位觀眾會度過一個愉快而又富啟發性的晚上。

再次祝願《教育妄想症》演出成功。

香港浸會大學副校長 (教與學)
周偉立博士

**輔導長
鄧裕南教授**

香港浸會大學劇社成立於大學建校初期，見證著浸會大學的發展。今年香港浸會大學慶祝創校六十周年，劇社除了每年校內外、聯校演出，以及年度滙演以外，特別精心製作了六十週年校慶劇—教育妄想症。

我們對教育的妄想是甚麼？關於香港教育，你看到的是悲劇還是喜劇？你認為現今老師還能做到傳道、授業、解惑嗎？而讀書、上大學又是為了什麼？何謂人生重要之事？我們能在學校學到嗎？

四齣劇由四個不同的角度反思現今的教育制度，提出疑問，意圖喚醒人們重拾理想，直面問題的勇氣。讓我們帶著問題，走進劇場，思考、狂想教育的真諦以及當中的無限可能，也許，這並不只是妄想。

香港浸會大學輔導長
鄧裕南教授

The Unspeakable 教育妄想症

劇作簡介

四個原創劇本，四種不同風格，
再加上集體創作片段，共同編織《教育妄想症》...

七師會審 / 陳衍若 -
「一個教師在一場
“七師會審”的面試中，
為求獲得一個教席而要施展渾身解數 ...」

大學畢業 / 溫嘉朗 -
我們都需要休息，但我們都缺乏休息的勇氣。

消失的金魚 / 伍綺琪 -
在習慣遺忘的年代，
除了在水族箱內愉快地生活，我們還有其他可能性嗎？

Break 10 / 胡境陽 -
戲劇綵排休息十分鐘之間，他們看到了十幾年後各自的未來。

妄想教育 / 集體創作 -
如有雷同，實屬巧合。

Producer



監製 左殷菱

香港的教育制度，在這數十年間，起了很大的變化。大專院校數目增加、母語教學、大學學制三改四、高考變成 DSE，高中學科加入通識科、普教中、TSA 等等。家長、學生、學校和社會，對教育的要求以及認知漸漸改變，由最初朴實無華的知識追求，慢慢演變成只看重結果的成績、名牌學校、社會出路。60 週年對浸會大學是一個重要的里程碑，除了歡欣慶祝，我們更應好好認清問題的根源，由此從新出發。

在此非常感謝協助《教育妄想症》的台前幕後工作人員，不論是老鬼，還是在校的同學們，還是特邀的設計老師，是你們的無私付出，成就今天的劇作！此外，還要感謝學校對劇作的支持，才能讓我們順利完成這次演出。當然要感謝香港浸會大學劇社邀請擔任是次劇作監製。

簡歷

左殷菱 2010 年畢業於香港浸會大學副學士，2013 年畢業於香港城市大學政策行政學系，隨後加入不同新聞機構，現時為全職新聞工作者。

監製 冼樂欣

就讀財經新聞系二年級，為上屆劇社幹事會主席，曾參演香港浸會大學劇社校內劇 14《那漆黑中的眼睛》及第十七屆大專戲劇節匯演《頭七》，並於去年擔任校內劇 15《雙若》之導演。這還是我初嘗做監製的滋味。兩個多月的時間，不長也不短，我們最終都做到了。十分感激台前幕後的工作人員及所有支持我們的人。我知道事情並不容易，但希望有天回想起，你們也會因曾經成為六十校慶劇的一員而微笑。

說起教育，由三歲開始，我們光著赤腳丫踏進校園，展開了長達十多年的旅程。浸大傳理是我的 A1，若果再給我一次選擇的機會，它仍舊會是我的 A1，這應該算得上是一件值得開香檳慶祝的事。四年大學讀了一半，仍在路途上的我沒有甚麼偉論要發表，第一時間在腦海浮現的，卻是一堆似乎沒有答案的問題。

「讀完書出到嚟做咩好呢？」
「入到大學真係等於以後唔洗憂？」
「Lecture 教個 D 野真係有用？」
「每年四萬幾嘅學費其實洗咗去邊？」
「入咗水泡科嘅話，搵工咪都係水泡工？」
「一個招牌跌落嚟砸死幾個大學生，你明唔明？」
「作為一個一畢業就會欠政府十七萬債嘅學生，我到底係因為接受咗高等教育而會變有錢人，還是因為要接受高等教育而需要變得有錢？」
「如果讀大學幫唔到我地實現夢想…唔通真係淨係為咗張沙紙？」
。
。
。
「吖喲啦，講個秘密比大家知，我曾經嘅夢想係做舞台劇演員。」

「說出來會被嘲笑的夢想，才有實踐的價值。」——九把刀



Director



導演 王俊豪

校慶六十週年，到處歌舞昇平，頌讚學校六十年來的貢獻。事情總有兩面，校慶也是一個值得反思六十年歷史的機會，而劇場正正是一個開放而可供人思考的地方，這個就是《教育妄想症》的定調。妄想，並不是指演出中的內容脫離現實，反而是毫無保留地呈現了現實的真像，而我們不禁會問：「哩個世界真係咁架？好似拍戲咁既？我地咁樣生活左咁耐都無變痴線既？」在此節錄盧梭《愛彌兒》的第一卷：「出自造物主之手的東西，都是好的，而一到了人的手裡，就全變壞了。他要強使一種土地滋生另一種土地上的東西，強使一種樹木結出另一種樹木的果實；他將氣候、風雨、季節搞得混亂不清；他喜愛醜陋和奇形怪狀的東西；他不願意事物天然的那個樣子，甚至對人也是如此，必須把人像練馬場的馬那樣加以訓練；必須把人像花園中的樹木那樣，照他喜愛的樣子弄得歪歪扭扭。」批判，我們是批判著教育，在想像當中的可變性，想著在這混亂的時代我們怎樣自處，在構想未來我們想當一個怎樣的人，建構一個怎樣的未來，在思考著我們隨著年紀的增長又會成為那些我們一直批判著的人嗎？

在此感謝參與校慶劇前後台所有工作人員，包括特邀的嘉賓、香港浸會大學教職員、校友、學生等，在多月來花上大量的時間及心血去完成今天的製作，當中的苦與樂希望會成為大家值得懷惻的回憶。在此亦感謝香港浸會大學劇社的邀請作為是次演出的導演，期望劇社能繼續在大專界培養更多對藝術有興趣的香港人，謝謝！

簡歷

畢業於香港浸會大學傳理學院及香港演藝學院戲劇學院（主修導演）（一級榮譽畢業）。在校期間，曾於國立臺北藝術大學留學，亦曾於上海戲劇學院作交流及於新加坡參與亞太戲劇院校戲劇節。曾於校內執導《哈姆雷特機器》（選段）、《娜拉》等，並於《豐收月起舞》、《人間煙火》、《秩序》等製作擔任導演助理。獎項包括戲劇EXCEL交流獎學金、演藝學院友誼社獎學金等。

畢業後參與製作包括《前度》（黃子華舞台劇）、《夏風夜涼》（W創作社）、《漁港夢百年》第二部曲（天邊外劇場）、《太平山之疫》（香港話劇團）、《CinderElla》（Theatre Noir）、《The Jungle Book - The Musical》（HK3AMI）等。稍後將參與《三日月》（W創作社）、西九外劇場節（天邊外劇場）等。

現為自由身劇場工作者及導演。

「知自己做梗咩！」
「知自己想要啲咩！」
我知，每一步，都唔

畢業

Playwright



七師會審 編劇 陳衍若

陳衍若，香港浸會大學中國語言文學系（2007），香港公開大學電影編劇專業文憑（2010），香港演藝學院藝術碩士，主修編劇（2014），曾經是教師，現為自由職編劇。

在香港，要入職教師的關卡頗高，而在各種嚴苛的條件下，最重要的“教師品質”卻被忽略被遺忘了，那麼，教育變成了甚麼？



大學畢業 編劇 溫嘉朗

於 2013 年入讀浸會大學，之後選修中國語文及文學系，將於 2017 年畢業，立志創作。

曾寫過浸大校外劇 14 劇本《樓蟻》，及參加一條褲製作 2016《大學與大學生》。

早前打開報紙不時見到某某大學生因種種原因自殺，然後想，如果某某是身邊的人會怎麼樣？然後我寫下了《大學畢業》。



Breck 10 編劇 胡境陽

2005 年畢業於浸會大學傳理學院電影電視系。2007 年為浸大劇社編寫 50 週年劇作《金蟬脫殼》，現為自由身編劇。

編寫劇作包括《荒幕行人》、《香港官立青春紀念學校》、《馬桶》等，《白色極樂商場漫遊》獲第四屆香港小劇場獎最佳劇本提名。

Facebook: 胡境陽房

喺唔同嘅故
唔同嘅立場
同嘅選擇當
我隱隱感受
一種同質嘅
量，
就好似… 咁
坐喺太平輪
面嘅人一樣
佢哋都有一
對美好生活
嚮往同追求
/ 消失的魚



消失的魚 編劇 伍綺琪

香港浸會大學人文學課程哲學碩士（畢業於2011年）及一級榮譽學士（畢業2006），劇場、社區文化發展及教育工作者。劇場方面，主要從事演員、編劇、行政、研究及教學等工作，近年參與創作包括香港藝穗節《魚》（編劇、演員）、社區文化發展中心《natural high》（編作演員）、胡境陽策劃《馬桶》（演員）、一條褲製作《重建菜園村》（編作演員）、《本來沒有菜園村》（編作演員）、《同志少年虐殺事件》（演員）、《重見真相——同志虐殺現場十年重訪》（演員）、綠葉劇團《我要安樂死》（北京及台北巡演、香港演出）（創作演員）、油街實現《像是動物園》（創作演員）、社區文化發展中心及小息跨媒介創作室《七天七夜——缺城市誦曲》（策劃、導演、文本、演員）、國際綜藝合家歡《游向彩色的泡泡》（創作演員）。另為言遇劇團核心團員，以一人一故事劇場（下稱「一劇場」）服務不同社群。

伍氏喜歡以各種媒介與不同社群相遇、學習、成長。涉足社群藝術範疇包括「一劇場」、社群音樂和圓圈繪畫等，近年參與項目包括「在牆隙種花：一人一故事劇場與世界公民教育計劃」（策劃及導師）及「社區音樂。唱彈香港地」（導師）等。曾為陽光劇團（全球唯一由智障人士組成的「一劇場」劇團）及香港傷健協會野甘菊計劃「一劇場」導師。

除擔任導師，伍氏亦嘗以研究角度介入社群藝術，除了碩士論文 *Eliminating Cliché: The Evolution of Jerzy Grotowski's Self-revealing Encounters (1957-1970)*，近年參與項目包括「當社福機構遇上藝術-社區藝術展覽」（編採及撰文）、「香港賽馬會點對點社區藝術計劃」（編採及撰文）、進劇場《樓城》等。

雨傘運動期間與朋友策動「革命中的廿四小時」，以音樂創作記錄大時代的小故事。

關於金魚的一些迷思讓我不期然想到「香港人」：有說牠們轉眼即忘，有說牠們不能離缸存活。

然而，總有方法讓我們對抗遺忘，令霎時感動轉化為締造改變的行動，對嗎？

Choreographer

特邀編舞 陳嘉茵

Karen Chan

畢業於香港演藝學院，獲戲劇藝術學士（榮譽）學位，主修表演。曾參演劇場工作室《我們都在努力生活》，中英劇團×香港演藝學院碩士導演畢業作《錯覺》，進劇場《暖大衣》巡演，Theatre Noir《人鼠之間》，及演戲家族《遇上1941的女孩》（重演）等。在校參演製作包括《鄭和的後代》，《深閨大宅》，《跨院合作重點演出：馴悍記》，《看不見的城市》。

在學期間連續兩年獲傑出演員獎，並獲鍾景輝萬寶龍藝術獎學金，以及憑匯豐香港演藝學院內地學習計劃獎學金到上海交流。

除戲劇演出外亦有多多年芭蕾舞及現代舞經驗，曾為陳奕迅演唱會擔任舞蹈員，及於上海世博參與交流演出《天鵝之旅》。現為自由身演員、舞蹈員及編舞。

教育是一種權力，可拯救未來的世界，亦可摧毀之。結局如何，不在技術，而在於心。



Designer



燈光設計 賀富龍

2011 畢業於演藝學院。



舞台設計 余嘉威

威威
GradYear: 2013
Subject: Visual Arts
Now working as:
Graphic Designer

一個真正教育的地方並不是只傳授書本上的知識的，而是一個教懂你人生經驗的地方。

在浸大，我學懂的，感受到的，相信這一輩子也不會忘記。

在這裡得到的不只是知識，還有一群一輩子的朋友和畢生受用待人接物的態度。

教育應該是教懂人如何思考自己的人生，而不是教人如何記熟知識。

這是浸大教懂我的。

希望此劇亦能帶出大家對教育的一點點看法。



道具設計 鄺杰楓

鄺杰楓 2014 年畢業於香港浸會大學應用物理系，曾任劇社秘書，並參與劇作的幕後及管理工作的幕後及管理工作，現於香港中文大學修讀機械與自動化工程學系。

有一個洞穴住了一群囚犯，他們全身從出世開始就被鎖著，對於他們來說，洞穴就是全世界。有一日，其中一個囚犯成功逃離洞穴，見到天空，太陽，見到真實的世界。柏拉圖認為，逃離洞穴，認識真實世界這個過程就是教育。

試就柏拉圖的「洞喻」，分析及說明香港青少年對「普教中」，「一帶一路」等政策的偏見及成因，以及舉出三個有助促進中港合作的教育政策。

(20 分)

這就是香港的教育。



音響設計 簡信進*

係浸大日子唔多，2012-13 年有幸成為社會工作系一份子，2013 年轉校香港演藝學院舞台及製作藝術學院，主修音響系統設計。

好開心繼 EP12 之後再次同浸大劇社合作，自己浸大社工的同班同學今年畢業了，回來浸大校慶劇別有說不出的感受，祝你地有一個充滿驚喜既未來！

「教育」係每個人心中都係一份經歷，行每一步都返唔到轉頭，但呢一點亦係其可貴之處。

為 AK in KK 聲音計劃創辦人，

<https://www.facebook.com/akinkk.sound/>，

得閒聽下屬於香港大自然的聲音。



特邀助理音響設計 陳衍昊

現正修讀香港演藝學院音響系統設計，喜愛舞台制作和各種藝術創作。

珠海劇社副會長及創辦人之一，曾參與珠海劇社年度演出《truth》擔任音響設計，低級巨星策劃之《四個震驚十三億人的禁忌愛情故事》話劇擔任執行舞台監督。



宣傳 黃嘉盈

1314 Promo Team ;
57 PO ;
JP14 編劇。

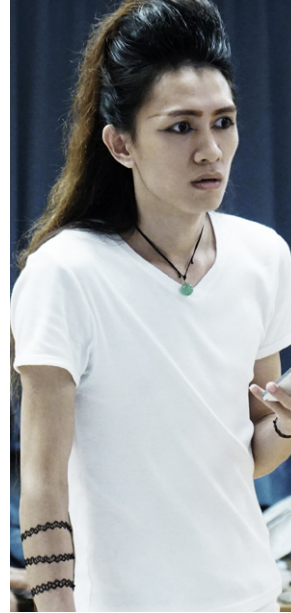
2014年畢業於香港浸會大學傳理系副學士，後於香港知專設計學院進修廣告設計，現正修讀香港理工大學廣告設計系。

說起教育，書本和課堂上的知識，考試之後我都全忘光（其實考試時我也不太記得）。而讓我真正感到受教了的似乎就只有「經歷」：中學時當社職的經歷；Asso時玩劇社上莊的經歷，DI時和同伴參加比賽的經歷……

所以要感謝這些「經歷」的教育，讓我認清方向，現在我才會妄想自己有天可以成為自由自在的多媒體創作人，再妄想，妄想有天不再是妄想。

PS：我愛蒲毛。

Facebook: Be A Blank



特邀形象設計 陳敏航

AkiraChan
形象指導、化妝及髮型師，擁有敏銳潮流觸覺的化妝技術和髮型設計，另外更具有時裝設計及攝影的技巧，能把各項重要元素靈活運用在形象化妝及造型上，令整體效果配合得天衣無縫。

現擔任多個藝人、雜誌、報章、廣告、舞台劇和時裝表演的形象指導設計師及化妝造型師，以及節目監製。在2013-2015年舉行四場個人主辦的時裝秀名為'Mafolus - Fashion Show'。

聯絡資訊
www.Akira-Chan.com
電話號碼 9625 1403
E-mail: Akira@akira-
chan.com
Instagram: chan_akira
WeChat: chan_akira

想做一件事 無話抽唔到 時間嘅。

/Break 10

* 承蒙香港演藝學院批准參與是次演出



徐務研*

2007-2010
香港浸會大學傳理系
公關廣告主修學士學位

曾於浸會劇社參演校內劇《影蝶》及聯校戲劇節《柏比齊》等，於2013年開始就讀香港演藝學院表演系，曾參演校內演出包括《鄭和的後代》、《慾望號街車》及《馬克白》等；校外演出則有2014年中英劇團的《嬉春酒店》。2016年獲戲劇學院頒發《最佳進步獎》及香港上海滙豐銀行所頒發的上海交流團獎學金。

另外習舞約6年，曾獲得2013年國際舞蹈日主題集體舞蹈大賽（金獎）。曾愛過寫作，獲2004年由明報書會、香港作家聯會等所舉辦之「寫出我天地」小說初級組亞軍；及2005年第三十二屆青年文學獎徵文比賽小說初級組優異。可現在人越大越發現自己寫不出個屁來。

為搵食，這些年曾擔任飲食記者及跳舞導師。耐著性子生活。

趙展禧

2009-2012
第一屆
香港浸會大學電影學院
電影導演高級文憑

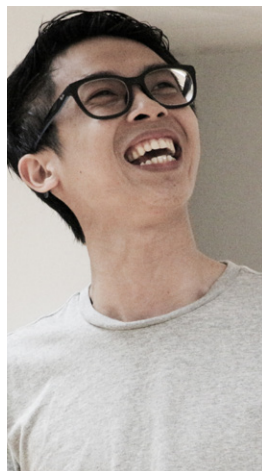
血液：香港人。愛做熱血的事。

戲劇：浸大劇社老鬼，有劇社情意結。香港演藝學院戲劇學院表演系應屆畢業生。曾演出：「香港演藝學院」《仲夏夜之夢》、《慾望號街車》；「香港話劇團」《吉房》；「同流」《許三觀賣血記》（香港、廣州及第九屆華文戲劇節杭州演出）等。

電影：畢業於香港浸會大學電影學院（導演系）。電影迷。曾參演：《販賣。愛》、《六福喜事》；「第38屆香港國際電影節」大專學生作品選 - 浸大作品《死不放棄離奇殺人事件》等。

魔術：香港魔術家協會附屬會員。自學魔術近十年，曾於商場、晚宴、生日派對及街頭作演出。

京劇：曾學習京劇，並於上海、澳門、香港作演出及交流。



石俊傑

2009-2012
香港浸會大學
社會科學院
歷史及通識教學系

石俊傑，畢業於浸會大學歷史及通識教學系，全職炒散。曾演出同流《許三觀賣血記》首演、杭州華文戲劇節重演、拉闊劇團《莫札特之死》、《上課不要看小說》台灣衛武營玩藝節重演、撲熱息痛工作室《鰻魚》、不小心創作社《一個喪禮·一個婚禮 2015》。

馮海銳

2010-2012
香港浸會大學電影學院
影視表演

曾演出舞台作品包括「A2創作社x小戲棚·大劇寶」《誰想一個人》；「壹團和戲」《臨記作大戰》、《我愛黑膠好年華》；「愛麗絲劇場實驗室」《異鄉人》《禁忌之詩》；「團劇團」《榕樹下》；「PIP藝術學校」《不做代言人》。

電影及電視演出包括：《兇手還未睡》、《選老頂》、《雜妓》、《六福喜事》；香港電視《大眾情性》等，亦曾演出多部獨立短片。

現為全職演員及模特兒。除幕前演出外，亦活躍於幕後創作工作，希望努力成為一位出色的演員及導演。





彭展鏗*

2012-2014
香港浸會大學電影學院
表演系 高級文憑畢業

現為香港演藝學院戲劇學院
表演系 三年級學生。

f m f f f d f f f f
你共佢拍照時你會發覺，
l# l s f f f r f f d
身邊總會有個木炭少年，
s f # r r r r f #
皆因佢，最愛脫衣，
s # s # l # s #
佢個名叫，
Kennyyatpang



胡希文*

2012-2013
香港浸會大學電影學院
表演系

現為 香港演藝學院戲
劇學院 表演系 四年級
生。
曾參與 校內演出包括
有 天邊外劇團陳曙曦
導演執導《青鳥》、潘
惠森作品《從八十號K
開始》、黃龍斌導演執
導《仲夏夜之夢》等。
至於校外舞台演出則
有 中英劇團《禧春酒
店》。
亦曾為 亞洲電視兒童
節目 及 各大商場活動
之主持。
熱心參與不同歌唱比
賽，曾於韓國電視台主
辦之比賽中成為香港區
首十名優勝者。
能操 粵、國、英、韓
四種 語言，會替不同
團體進行韓文翻譯工
作。



陳振南

2015-2016
香港浸會大學傳理學院
一年級

鍾意聽歌、鍾意睇戲、
鍾意做戲，中學參加
過 drama club，係
BU 做過校內劇 15 同
API6 演員。冇諗過可
以再做戲，點知咁岩遇
上呢套校慶劇。係校慶
劇既所有野對我黎講係
另一個衝擊，原來舞台
既可能性可以咁大，原
來我地既教育制度有咁
多荒謬既地方。有人話
學校係成個城市既縮影
，咁我唯有寄望香港
人快啲從呢場妄想症中
甦醒。

何敬樂

2015-2016
香港浸會大學傳理學院
一年級

Dudvag? ibdieoqp!
m q p a k f b
icbrywidbg diand
uif rhosbxudigwud
bufvrjidxjei ydgsga
iysbsoduebodg
dbdigbdiid hsvzjeu
hrieveub eydjfvejsd
jxbfjkwbo



林熙卓

2015-2016
香港浸會大學國際學院
綜合傳播管理學社會科
學學士 (榮譽)
一年級

香港教育，不在乎四種
鬥法：「學校鬥、老師
鬥、學生鬥、家長鬥」。
只有分數決定高下，決
定人的質素高低之別。
究竟是香港教育病了，
抑或是我們病了？最
後，恭喜你們，你們將
會看一場在台上的激烈
鬥爭。

梁海頤

2015-2016
香港浸會大學傳理學院
一年級

曾參與校外劇《第三試
驗》(2015) 和周年
演出《飛砂》(2016)。
小學時，老師說考好呈
分試，就能上中學發展
自己的興趣；中學時，
身邊所有人都說只要
考好 DSE，就能上大
學讀自己喜歡的專科、
發展所長。不過，每
次都因為「制度」、「
風氣」，而事與願違。
學生每次以為自己可
以逃離被困已久的房
間去探索新天新地，
但其實不過是踏進另
一間更大的密室。到
底，患妄想症的是學
生，還是教育工作者？



劉嘉盈

2015-2016
香港浸會大學傳理學院
一年級

平凡的香港人、平凡的
背景、平凡的大學生、
平凡的性格。平凡的人
渴望著不平凡的生活。
一天意外地碌入浸大
劇社，經常幻想自己是
愛麗絲跌入仙境。

曾參與香港浸會大學
2015 校內劇《雙若》。

黃熙童

2015-2016
香港浸會大學文學院
創意及專業寫作系
二年級

"Their lost voice
must continue to be
heard"
處身於這漆黑的地方，
渺小如一塊 lego 的
我，僅希望透過戲劇
找回屬於自己的聲音，
要不要、要怎樣讓人
聽見是後來的事，就
後來再想吧。(´▽`)/

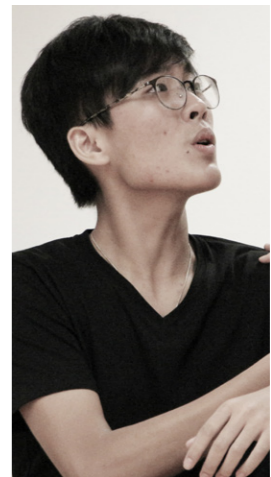


蔡承翰

2015-2016
香港浸會大學商學院
工商管理系 一年級

十九歲，確確實實的
十九歲，儘管樣貌、
心智都遠超真實年齡，
身份證上的確寫著我
生於一九九七年。喜
歡鑽牛角尖，胡思亂
想，做另類事。

2015 年暑假參加了
好 teen 戲 production
——《姨媽姐姐創
世紀》是我人生第一
次接觸戲劇；《教育
妄想症》即是第二
次。演過戲後，我發
現了一個道理：在虛
假中做真實事；在真
實中做虛假事。你說
諷刺不諷刺？



我一直受家人的反對、
朋友的嘲諷、同輩的
否定，多次想過放棄，
亦錯失了很多機會。
說實話，我後悔，後
悔自己沒好好為自己
奪回自己的空間，後
悔自己沒好好選擇屬
於自己的興趣，後悔
自己沒好好保持自己
的青春。我本身就是
另類，我就是喜歡
周耀輝，我就是喜歡
麥浚龍，我就是喜歡
暗黑美。這是我的自
由，應有的自由。但
現在才發現，我真的
沒好好忠於自己。

在朋友眼中，我是一
個悲情少年；在家人
眼中，我是神經病；
在我眼中，我自己是
一無是處。但儘管我
多悲、多癲、多廢，
我相信柴是生火來。
願天下廢柴用白蛇
盤於草的溫柔，做
美好的獸。

* 承蒙香港演藝學院批准參與是次演出

工作人員名單

監製
左殷菱
冼樂欣

導演
黃俊豪

編劇
陳衍若
伍綺琪
胡境陽
溫嘉朗

編舞導師
陳嘉茵

演員
徐務研*
趙展禧
石俊傑
馮海銳
胡希文*
彭展鏗*
陳振南
蔡承翰
何敬樂
林熙卓
劉嘉盈
梁海頤
黃熙童

舞台監督組
舞台監督 郭咏冰
執行舞台監督 唐芷晴
助理舞台監督
許皓然 陳可瑜 周家怡

舞台設計組
設計師 余嘉威
組員 竺諺民 葉俊霖 林樂謙
李浩維 麥景朗 楊紫卿

道具設計組
設計師 鄭杰楓
組員 何建德 馮天恩 蔡明銘

音響組
設計師 簡僖進*
助理音響設計 陳衍昊
組員 陳潔鈴 鍾嘉珮 黎靄瑩
李浩嘉 王家華

燈光組
設計師 賀富龍
組員 葉俊霖 伍琳 黃穎欣

形象設計組
設計師 陳敏航
組員 蔡嘉慧 馮智敏 廖泳淇
馬振璋 吳海晴 黃俊天

宣傳組
設計師 黃嘉盈
組員 陳君彥 何晉然 冼康琳
溫家然 嚴鎧沂 鄭曉婷 韓卓謙

* 承蒙香港演藝學院批准參與是次演出



Highlight



13







本來應該好簡單，
但而家做一個教師太過唔簡單，
攞到教師冇時間去做一個“老師”。

/ 七師會審

FRENK®

NEVER CONFUSE **FASHION** WITH **STYLE**
FASHION COMES AND GOES
STYLE IS FOREVER

Hong Kong Studio
Unit F02, 1/F,
Jumbo Industrial Building
189 Wai Yip Street, Kwun Tong, H.K. Contact : +852 94422287

www.frenk.it

LEADERS

水潤 柔嫩 飽滿

인솔루션 스킨 클리닉 마스크

面膜傳奇



LEADERS

알프스 만년빙하수 성분 추가

Aquaringer
skin clinic mask

리더스 인솔루션
아쿠아링거 스킨 클리닉 마스크

Wrinkle Improvement Function Certified by KFDA
주름 개선용 석양알함양

효과 Effects	<input checked="" type="checkbox"/> 피부갈증 해소 Intense & long-lasting hydration	<input checked="" type="checkbox"/> 각질완화 Diminishes dead skin cells
피부 고민 Trouble	 <p>피부당김 Skin tension</p> <p>적음 fine 보통 normal 심각 serious</p> <p>죽은 각질 Dead skin cell</p> <p>적음 fine 보통 normal 많음 much</p> <p>유·수분 밸런스 Oil & Moist balance</p> <p>보통 normal 나쁨 bad 심각 serious</p>	

서울대 출신 리더스 피부과 연구개발

LEADERS INSOLUTION

피부과
리더스
인솔루션

同期大熱面膜推介!
100%純原液精華補濕安瓶面膜

新產品



銷售點：萬寧及金鐘Lab Concept 查詢熱線：2580 0870



f Hairlogics hk

HAIR LOGICS
Your Style Their Minds

日本SHISEIDO 染髮組合 \$1450-\$580

SHISEIDO PRIMIENCE Color 亮色染髮+
Pre Treatment 染前護理+
Color Treatment 鎖色修護+
Hair Cut & Finish 洗剪造型

SHISEIDO 晶瑩直髮/曲髮組合 \$1990-\$990

SHISEIDO CRYSTALLIZING STRAIGHT/CURL
晶瑩直髮/晶瑩曲髮+
Pre Perm Treatment 抗熱修護療程+
Hair Cut & Finish 洗剪造型

二人同行即減 \$100 三人同行即減 \$500

*此優惠為學生優惠，付款前請出示學生證件



*劃一長度收費
*每日名額有限，歡迎Facebook
inbox或致電查詢預約
*指定髮型師除外

電話：28656681

地址：尖沙咀 亞士厘道15號一樓全層

DK Cuppa Tea
DK Aromatherapy
www.aroma.com.hk
Your Organic Tea House

「賽姬戀曲」下午茶
The Love of Psyche
Afternoon Tea Set



\$298 per person
min 2 person

10% service charge
photo for reference only, 照片僅供參考



身、心、靈健康新體驗
Body, Mind and Soul Healing Experience

Enjoy a tea set with Cupids in a secret garden
在秘密花園與邱比特共度時光



DK Cuppa Tea

上環 新街市街 19號 地下 (西港城旁邊, 鳳城酒家轉入) ~ 12:00am-8:00pm
No.19 New Market Street, Sheung Wan Tel : 2386 3588

中環 士丹頓街 16A 地下 ~ 12:00am-8:00pm
No.16A Staunton Street, SOHO, Central Tel : 2771 2847

主辦：



贊助：

